

## 【こえシネマ上映作品 全編上映日程】

「こえシネマ」の中では作品の一部のみ上映いたします。

作品全編は「としょかん・メディアテークフェスティバル～みんなの収穫祭～」の中で下記のスケジュールで上映いたします。

2013年3月1日(金) せんだいメディアテーク7階 スタジオシアター

13:00-14:05

### 仙台のがれき撤去

監督：高野裕之  
制作：2013年  
撮影地  
宮城県仙台市宮城野区・若林区



仙台市からがれき撤去の要請を受けた仙台建設業協会員建設会社のがれき撤去作業の記録です。

15:45-17:15

### 過去を見直して、 今を見つめる

制作：杉本健二  
制作：2013年  
撮影地  
宮城県石巻市・女川町



思っていないもなかなか伝わらないこと。気づかなければ何も知らないこと。被災地石巻の現状を知り、向き合うことで見えてくる現実とは。友人の故郷を追いかける中で移りゆく心情と胸に秘めた想いを探る。

2013年3月2日(土) せんだいメディアテーク7階 スタジオシアター

14:25-14:40

### 測量技師たち

監督：志子田勇  
制作：2011年  
撮影地  
岩手県陸前高田市



世界の位置を測り、新たな街を築くために。6人の測量技師たちは荒野となった街に踏み入る。しかし、ここから一体何を描けばいいというのか。映画に何ができるのか？その発端はこの映画の主題でもあり、彼らが測量機材を覗く様は、戸惑いを含めた自分の姿でもある。

16:10-17:40

### 沿岸部の風景

制作：鈴木啓太  
制作：2013年  
撮影地  
岩手県陸前高田市 / 宮城県南三陸町・女川町・名取市 / 福島県南相馬市



そこはだだっ広い。その中で彷徨う。失ったもの、取り戻す、作業。墓を探す女。ヘドロをかき分ける男。たむろするヤンキー。迎えを待つ男。バラックを作る男。毎朝花に水をやる女。手の動き、皺、目、腰。ゆるやかな時間の中に佇む姿の素朴さと美しさ。

## 【こえシネマ関連作品 上映日程】

「こえシネマ」を主催している映像サーベイヤーズの高野裕之と志子田勇が制作した他の映像も上映いたします。

2013年3月2日(土) せんだいメディアテーク7階 スタジオシアター

12:30-14:10

### 朝が来る！朝が来る！

監督・脚本：志子田勇  
制作：2004年  
撮影地：兵庫県神戸市ほか関西近郊  
1995年1月17日阪神大震災、その朝を迎えるまでの物語。暴力への恐れを軸に、少年と青年の交流はやがて歪みを見せ、互いにズレ、大きく捻じ曲がり崩壊していく。自身の体験を元に物語そのものの破綻を描いた長編処女作品。考えるテーブル こえシネマ関連上映。

14:55-15:25

### 仙台の下水道災害復旧

監督：高野裕之  
制作：2013年  
撮影地：仙台市泉区  
東日本大震災の地震で仙台市内各地の下水管は被害を受けました。地下に埋まって見えなくて汚物が流れている下水管を入れ直す仕事の記録です。

15:25-15:55

### 南三陸の解体

監督：高野裕之  
撮影時期：2013年  
撮影地：宮城県南三陸町志津川  
津波被害で使うことができなくなった建物を解体する仕事の記録です。

2013年3月3日(日) せんだいメディアテーク7階 プロジェクトルーム

13:00-13:10

### ルート 45

監督：高野裕之  
撮影時期：2012年  
撮影地：青森県 / 岩手県 / 宮城県

13:10-13:25

### 亶理鉄道の車窓から

監督：高野裕之  
撮影時期：2012年  
撮影地：宮城県亶理町・山元町

13:25-13:45

### あなたは2011年3月11日 をどのように過ごしまし たか？

監督：高野裕之  
撮影時期：2012年  
撮影地：宮城県内陸部

13:45-13:55

### 夕潮の帰り道 vol.1

監督：高野裕之  
撮影時期：2012年  
撮影地：宮城県仙台市青葉区  
名取市閉上